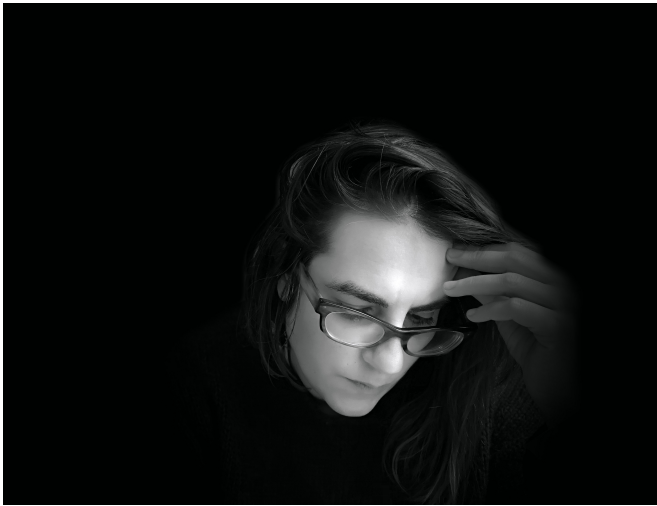


PROGRAM / četvrtak / thursday / 31. oktobar 2019.:

**18:00–20:45 Koje je mesto improvizovane i eksperimentalne muzike danas? > predavanje
Ksenija Stevanović (Beograd)**



Koje je mesto improvizovane i eksperimentalne muzike danas? > predavanje, Ksenija Stevanović (Beograd)

U proteklih 20 godina svet je prošao kroz ubrzani ciklus - od homeostaze razvijenog kapitalizma do krize tog istog sistema, koji izgleda kao da se raspada pred našim očima. Globalni politički narativ nije bez reperkusija na umetnost, pa i na muziku, koja takođe doživljava specifičnu i brzu promenu u gotovo svim svojim vidovima i žanrovskim smernicama - od problema produkcije i reprodukcije do statusa određenih muzičkih pravaca. No, na još specifičnijem nivou - unutar svakog od muzičkih žanrova dešavaju se potresi i promene, koje dovode u pitanje naše razumevanje muzičkih praksi kao takvih. U domenu savremene i nove muzike, primećujemo jednu vrstu "neokonzervativnog" zaokreta gde pronalazimo povratak na obrasce koji su napušteni pre pedeset godina, u vreme uzmaha modernizma. Sve ovo pred nas stavlja jednu vrstu potrebe da se ove promene istorijski sagledaju i kontekstualizuju, kako bi se dao smisao onome što vidimo kao živu muzičku praksu sada i ovde. Pitanja zbog čega i zašto postaju važna i bremenita. Na njih ćemo pokušati da damo odgovor.

What is the place of improvised and experimental music today? > lecture, Ksenija Stevanović (Belgrade)

For the past 20 years, the world has gone through an accelerated cycle - from the homeostasis of developed capitalism to the crisis of that same system, which seems to be falling apart before our eyes. The global political narrative is not without its repercussions on art, and also on music, which also undergoes a specific and rapid change in almost all its forms and genre directions - from the problems of production and reproduction to the status of certain musical directions. But on a more specific level, there are upheavals and changes within each of the genres of music, which call into question our understanding of music bursts as such. In the realm of contemporary and new music, we notice a kind of "neoconservative" turn, where we find a return to patterns that were abandoned fifty years ago, at a time of modernism. All this puts before us a kind of need to look and contextualize these changes historically, in order to give meaning to what we see as living music practice now and here. Questions about why and why they become important and burdensome. We will try to answer them.

Ksenija Stevanović (1976, Beograd) završila je studije muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu sa radom posvećenom biopolitičkom čitanju italijanske opere. radi kao muzički urednik na III programu Radio Beograda od 2004. godine, gde je započela da piše kritičke osvrtne na drugoj godini studija. Obnovila je zajedno sa Ivanom Neimarević koncertnu praksu u Studiju 6 što je dovelo do stvaranja emisije Studio 6 koju od 2013. autorski uređuje zajedno sa Ivanom Neimarević i Nevenom Popović. Još od studentskih dana interesuje se za eksperimentalnu i elektronsku muziku, a posle osnivanja Udruženja za savremenu muziku CHINCH čija je predsednica organizovala je zajedno sa Ivanom Neimarević značajn broj nastupa eksperimentalnih i elektronskih muzičara u Beogradu u period of 2005-2010. godine. Aktivno učestvujući u revitalizaciji uređaja EMS Synthi 100 koji je deo Elektronskog studija Radio Beograda osmislila je zajedno sa Svetlanom Maraš projekat "Synthi on the Web" koji je dobio podršku Innovation Fonda EBU-a. Sarađivala je u izradi projekta "Unearthing Music: Sound and Creative Experimentation in Non-democratic Europe" koji je dobio podršku programa Kreativne Evrope 2018. godine. Pohađala doktorske studije na Univerzitetu Paris Ouest Nanterre-La Défense sarađujući sa grupom Psychomuse koju je predvodio Michel Imberty, kao i sa filozofom Peter Szendyjem. Plod ove saradnje i je poglavlje u knjizi "Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music" koju je objavio Oxford Univeristy Press, 2017. godine, realizovanog zajedno sa Mayom Gratier i Rebeccom Evans. Bila je jedna od osnivačica Teorije koja hoda, a takođe organizovala je i program "Muzika i politika" u Kulturnom centru Reks.

Ksenija Stevanović (1976, Beograd) is a musicologist and independent researcher based in Belgrade, and works as a music and cultural editor on Third Programme of Radio Belgrade part of Radio-television of Serbia. She was affiliated with the music psychology research group Psychomuse at Paris Ouest Nanterre La Défense University researching improvisation and music performance, as well as the philosophy of music. She is also active as organiser of concerts, events and workshops in the field of contemporary, experimental, avant-garde and jazz music. She has co-creator of Studio 6 concert series with simultaneous live broadcasts on radio and television. Her field of interests include relationship between politics and music, the biopolitical reading of opera, as well as the phenomenon of listening as reflexive and communal practice. She has written for music journals in addition to working as a critic for newspapers and radio. She has been the co-organiser and curator of the debate series "Music and Politics" in Cultural Centre Rex in Belgrade.